Sommaire

- 1 ONGLET DETECTION
- 2 ONGLET OPTIMISATION
- 3 ONGLET PANORAMA
- 4 ONGLET RENDU

Les paramètres modifiés dans les Paramètres des groupes ne sont valables que pour le groupe courant.

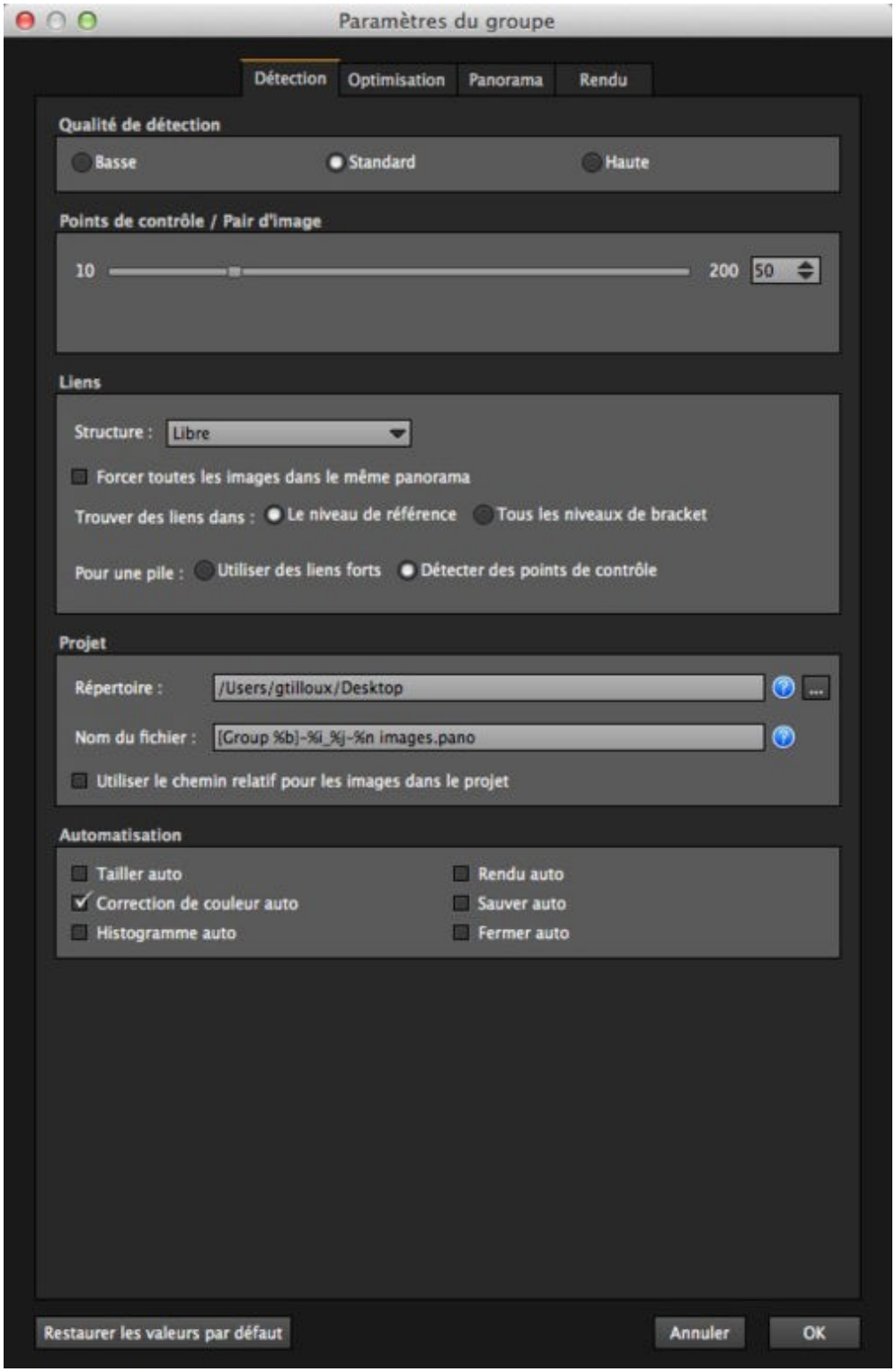
Ces paramètres ne seront pas enregistrés pour les autres groupes, il est donc possible de paramétrer chaque groupe indépendamment.

ONGLET DETECTION

Ces options influent sur la manière dont les photos seront raccordées les unes aux autres. L'étape de détection correspond au moment où Autopano analyse les images et leur assigne des liens grâce à des points significatifs appelés points de contrôle.
En cas de faux pas, vous pouvez utiliser le bouton "Restaurer les valeurs par défaut".

Qualité de Détection

- Basse : Bon compromis entre qualité des points de contrôle et vitesse de détection.
- Standard : (par défaut) Augmente la densité des points au détriment de la vitesse de détection.
- Haute : Utile si une, plusieurs ou toutes les images sont ignorées. Très lent, plutôt réservé



aux cas désespérés.

Points de contrôle / paire d'images

- Influe sur le nombre de points de contrôle exportés vers Panotools, mais aussi sur la qualité de détection. 50 (valeur par défaut), semble convenir dans la plupart des cas.

Liens

- Structure :
  - Libre : (par défaut) Autopano calcule toutes les possibilités de liens entre les images. Cela n'exclue pas les faux liens qui peuvent être créer si vos images contiennent beaucoup de similitudes (images liées par leurs similitudes mais qui ne sont pas voisines en réalité).

- Ligne ou colonne simple : Utilisable si les images ont été prises de manière consécutive et sur une seule ligne. Ce mode évite les vrais faux liens dûs aux similitudes des images.

- Forcer toutes les images dans le même panorama : Toutes les images du groupe apparaitront dans le panorama. Cette option est utile lorsque pour certains panoramas, une ou plusieurs photos sont ignorées. Cela ne va pas améliorer la qualité de détection mais va forcer la ou les images à se retrouver dans le panorama résultant même si ces images n'ont aucun lien avec les images du panorama.

- Trouver des liens dans :
    - Le niveau

de référence : (par défaut) Cherche toutes les possibilités de liens entre les images avec le même niveau de bracket.
    - Tous les niveaux de bracket : Cherche toutes les possibilités de liens entre les images.

- Pour une pile :
    - Utiliser des liens forts : Permet de superposer précisément les différentes images d'une même pile sans leur assigner de points de contrôle.
    - Détecter des points de contrôle : Utilise les points de contrôle comme référence pour

superposer les différents images d'une même pile.

Projet

- Répertoire : Répertoire de destination des fichiers projet. Le bouton **...** permet de sélectionner le répertoire de votre choix.
- Nom du fichier : Nom du fichier projet (.pano). Cliquer sur l'icône pour obtenir une description des symboles qui composent les modèles (syntaxes) de nom de fichier.
- Utiliser le chemin relatif pour les images dans le projet : Utile si vous souhaitez transférer votre projet complet sur un support tierce (clé USB, disque dur, CD...) pour pouvoir l'ouvrir sur une autre machine.

Automatisation

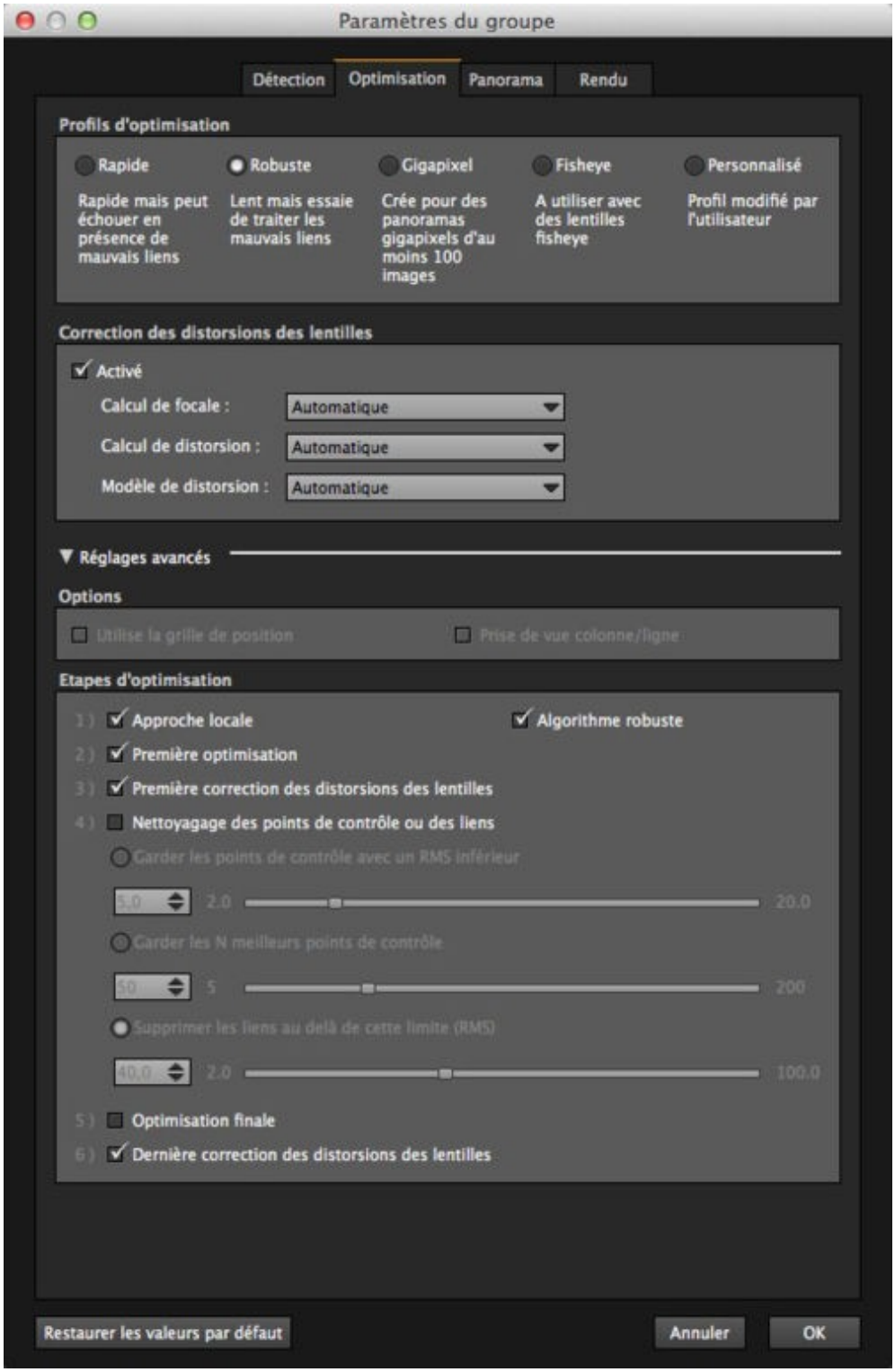
- Tailler auto : Recadre automatiquement le panorama.
- Correction de couleur auto : (par

défaut) Uniformise automatiquement la colorimétrie du panorama.
- Histogramme auto : Applique automatiquement un niveau de couleur.
- Rendu auto : Lance automatiquement le rendu.
- Sauver auto : Enregistre automatiquement le projet (.pano).
- Fermer auto : Ferme automatiquement la fenêtre projet. Il est recommandé de cocher "Sauver auto" pour utiliser cette option.

ONGLET OPTIMISATION

L'étape d'optimisation correspond au positionnement des images en fonction des points de contrôles calculés pendant la détection.
Autopano propose 4 profils d'optimisation adaptés à différents cas, sans avoir à les modifier vous-même.
Autopano fonctionne parfaitement avec les paramètres par défaut et des modifications hasardeuses de ces options peuvent nuire au bon fonctionnement d'Autopano.
En cas de faux pas, vous pouvez utiliser le bouton "Restaurer les valeurs par défaut".

Profils d'optimisation
Ces profils correspondent à des pré-configurations des différentes étapes d'optimisation visibles dans les "Réglages avancés".
Par défaut, le profil le plus adapté est automatiquement sélectionné suivant le contenu du groupe d'image.



- Rapide : Optimisation simple. Le résultat peut être décevant si le panorama contient beaucoup d'images ou de mauvais liens.
- Robuste : (par défaut) Convient à la plupart des assemblages. Bon compromis temps de calcul/qualité d'assemblage.
- Gigapixel : Convient dans le cas où votre panorama contient un très grand nombre d'images (+ de 100 images).
- Fisheye : Sélectionner ce profil si votre prise de vue a été effectuée avec un objectif Fisheye.
- Personnalisé : S'active lorsque vous modifiez manuellement des paramètres et que ceux-ci ne correspondent plus à un profil.

Correction des distorsions des lentilles

- Activé : Permet d'activer la correction de distorsion à appliquer à chacune des photos du panorama.

- Calcul de la focale : Permet de définir le mode de calcul de la focale.
    - Automatique : Autopano décide par lui même quel type de calcul de focale appliquer, suivant le contenu du groupe d'images.
    - Forcer différent : Permet de forcer une focale différente pour chaque photo du panorama. Utile dans le cas où le panorama contient des photos de focale différente, ou si la mise au point a bougé.
    - Forcer identique : Permet de forcer une focale identique pour chaque photo du panorama.

Calcul de distorsion : Permet de définir le mode de calcul de la distorsion des lentilles.

- Automatique : Autopano décide par lui même quel type de calcul de distorsion appliquer, suivant le contenu du groupe d'images.
- Forcer différent : Permet de forcer un calcul de distorsion différent pour chaque photo du panorama. A utiliser dans le cas ou vous avez changé d'objectif durant la prise de vue (si le groupe contient des photos prises avec différents objectifs).
- Forcer identique : Permet de forcer une valeur de

- distorsion identique pour chaque photo du panorama. A utiliser lorsque la prise de vue a été réalisée avec le même objectif.

- Modèle de distorsion : Permet de définir le modèle de distorsion de la (ou des) lentille(s)
    - Automatique : Autopano décide par lui même quel type de calcul appliquer, suivant le contenu du groupe d'images.
    - 1er ordre : distorsion commune, en barillet ou en coussinet.
    - 2nd ordre : distorsion plus complexe, barillet, coussinet ou mélange barillet/coussinet (moustache).
    - 3ème

ordre : distorsion complexe plus poussée. Peu d'objectifs ne présentent encore ce type de distorsion (peu utile en pratique).

- 1er ordre + axe optique : distorsion commune, en barillet ou en coussinet + calcul de l'axe optique (différence entre le centre de la lentille et le centre du capteur).
- 2nd ordre + axe optique : distorsion plus complexe, barillet, coussinet ou mélange barillet/coussinet (moustache) + calcul de l'axe optique (différence le centre idéal de la lentille et

le centre du capteur).
- 3ème ordre + axe optique : distorsion complexe plus poussée. Aucun objectif ne présente encore ce type de distorsion + calcul de l'axe optique .

Options (Réglages avancés)

- Utiliser la grille de position : Disponible uniquement si vous avez importé des photos prises à l'aide d'une tête panoramique via un plugin d'import Clauss ou Paywizard. Cette option ré-utilise les coordonnées fournies afin de prépositionner les images.
- Prise de vue colonne/ligne : Activée pour les panoramas venant d'une tête Gigapan. Ce mode nécessite une grande précision dans la prise de vue matricielle.

Etapes d'optimisation
(Réglages avancés)

1) Approche locale : Permet de prépositionner les images de façon locale.

Algorithme robuste : Valide les calculs de l'approche locale de manière intelligente. Cela autorise des modifications de l'assemblage si les calculs semblent mauvais (faux liens).

2) Première optimisation : Recherche la position idéale de chaque image simultanément.

3) Première correction des distorsions des lentilles : Corrige les distorsions des lentilles (très utile sur des courtes et moyennes focales).

4) Effacement de points de contrôle ou de liens :

- Garde les points de contrôle avec un RMS inférieur : Utile dans le cas où seule la qualité compte.
- Garde les N meilleurs points de contrôle : Utile dans le cas où seul le nombre de points de contrôle par image compte.
- Efface les liens avec un RMS au dessus cette limite : Utile dans le cas ou seule la qualité des liens compte.

5) Optimisation finale : C'est le même optimiseur principal qu'à l'étape 2 qui est appelé (s'il ne l'a

pas déjà été) ou rappelé (pour tenir compte des effacements de l'étape 3).

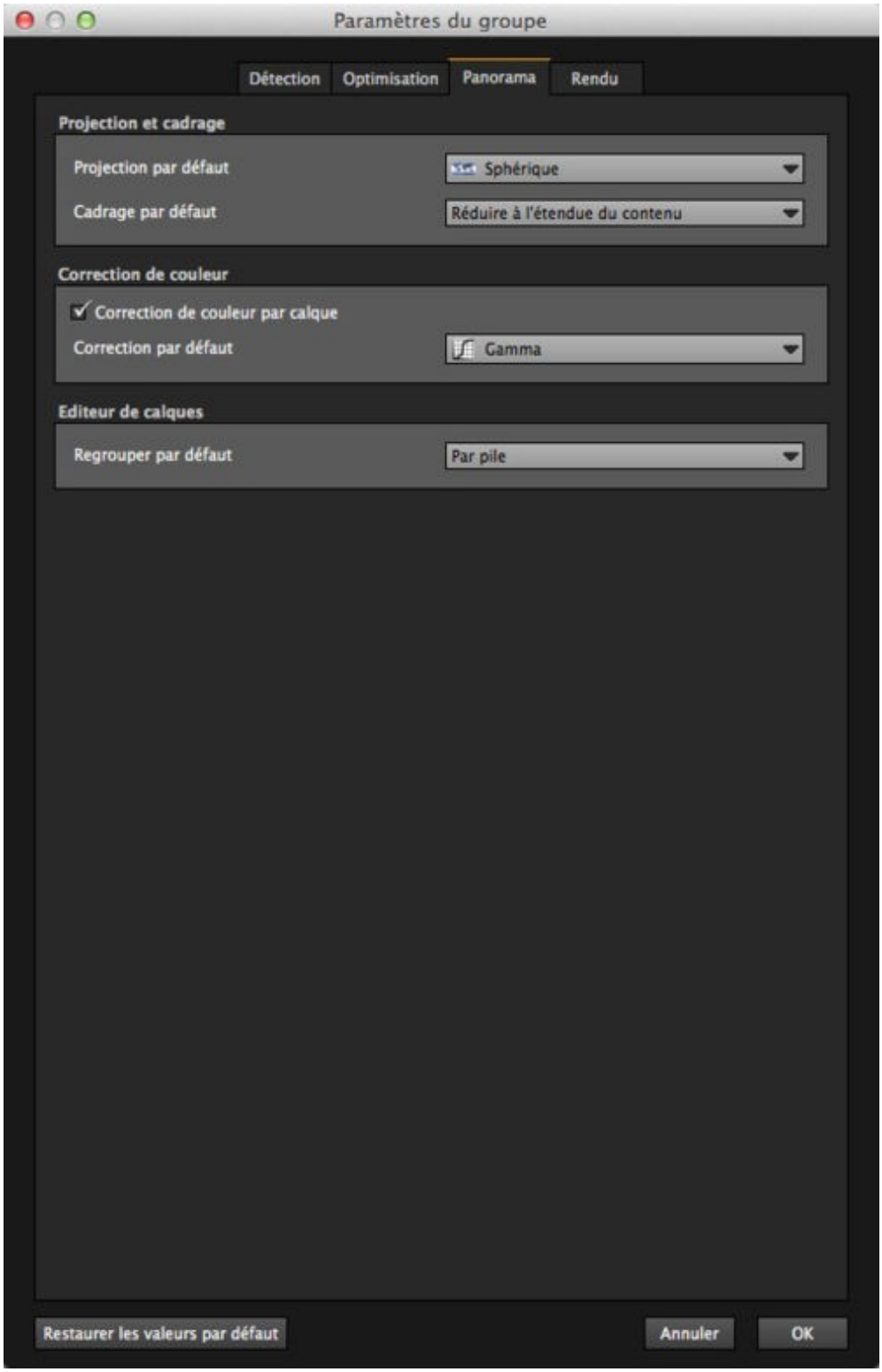
6) Dernière correction de distorsion des lentilles : Corrige les distorsions des lentilles à nouveau si l'étape 4 a été réalisée (nettoyage des liens/points de contrôle).

ONGLET PANORAMA

Ces propriétés sont appliquées au panorama juste après l'assemblage.
En cas de faux pas, vous pouvez utiliser le bouton "Restaurer les valeurs par défaut".

Projection et cadrage

- Projection par défaut : Permet de choisir le type de projection par défaut, soit en sélectionnant l'option Automatique, soit en forçant une des projections disponibles.
    - Automatique : Choisit automatiquement la projection la plus adaptée en fonction des champs angulaires du



panorama.

- Autres projections : Permet de forcer la projection sélectionnée ici.

- Cadrage par défaut : Permet de définir le cadrage du panorama par défaut.
  - Réduit à l'étendue du contenu : Le panorama aura une taille correspondant à l'étendue de la zone où se trouve effectivement des pixels.
  - Zone maximum de la projection : Le panorama aura une taille correspondant à l'étendue du mode de projection. Cette option est utile par exemple pour toujours générer des

360°x180° même avec des panoramas partiels qui ne couvrent pas toute l'étendue.

Correction de couleur

Permet de choisir le type de correction des couleurs par défaut quand l'option Correction couleur auto est activée.

- Correction de couleur par calque : Limite la correction de couleur à chaque calque d'images au sein du panorama.
- Correction par défaut :
  - Gamma : Corrige uniquement le gamma.
  - Exposition : (par défaut) Corrige uniquement l'exposition.
  - Gamma et exposition : Corrige le gamma et l'exposition.
  - Gamma et tonalité : Corrige le gamma et les tons.
  - Exposition et tonalité : Corrige

l'exposition et les tons.

- Gamma, exposition et tonalité : Corrige le gamma, l'exposition et les tons.

Editeur de calques

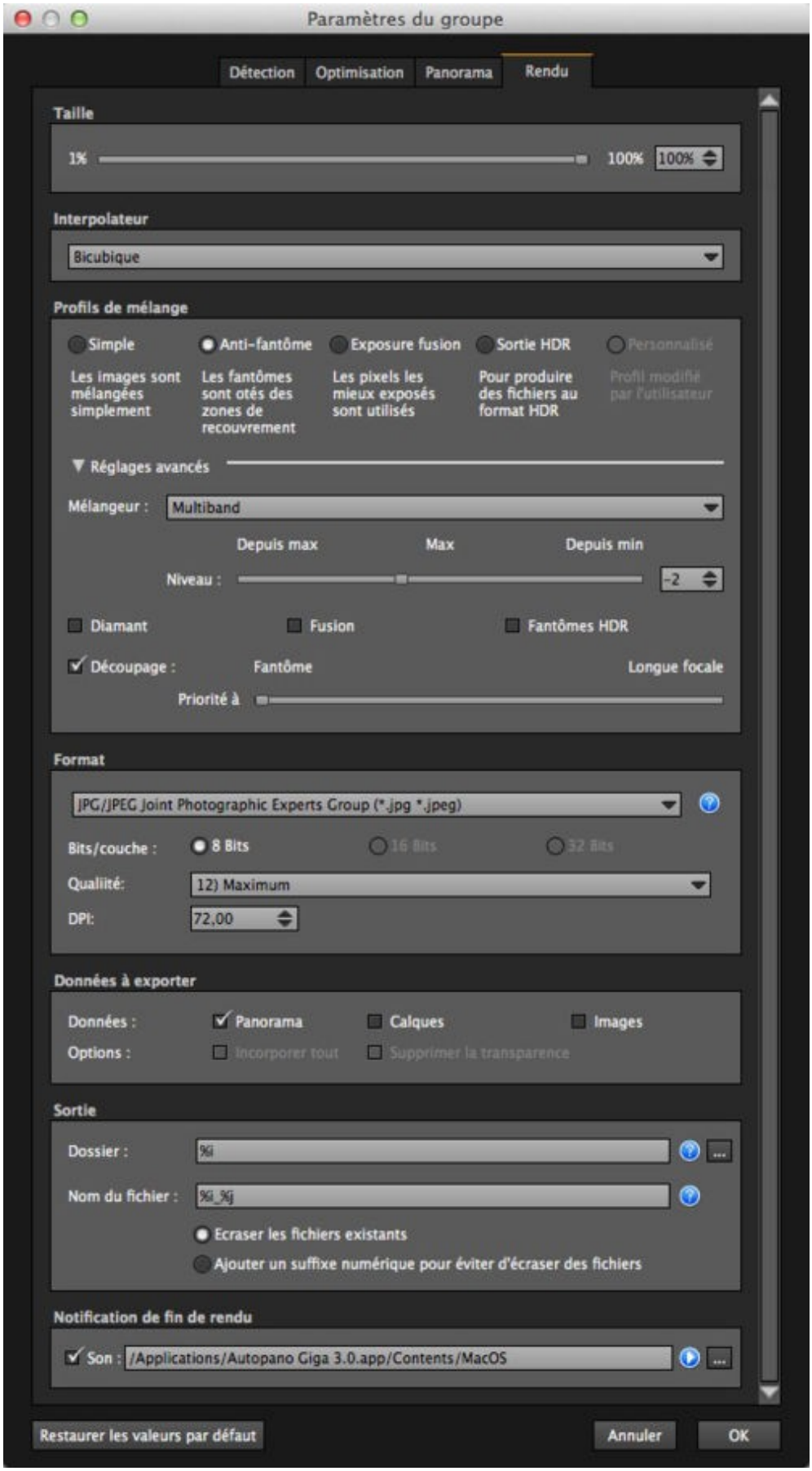
- Regrouper par défaut : Permet de choisir la façon dont les images seront ou ne seront pas regroupées dans l'**Editeur de calques** de l'éditeur de panoramas. Vous pourrez les réorganiser par la suite si besoin.

ONGLET RENDU

L'onglet "Rendu" est en tout points identique à celui que vous pourrez trouver dans les paramètres généraux ou dans la fenêtre d'édition. Il s'agit en fait de paramétrer par défaut les options de rendu qui seront aussi visibles et modifiables au moment du rendu final.
En cas de faux pas, vous pouvez utiliser le bouton "Restaurer les valeurs par défaut".

Taille
Permet de régler la taille de sortie du panorama en pourcentage de la taille maximum.

Interpolateur
L'interpolateur est utilisé pour projeter les pixels des images sources sur le panorama. De sa qualité dépendra souvent le piqué du panorama.



- Au plus proche : A réserver aux essais, à cause des nombreux et très visibles artéfacts engendrés. En contrepartie, c'est le plus rapide.
- Bilinéaire : Constitue un choix correct rapport qualité / vitesse.
- Bicubique : (par défaut) A utiliser si l'on ne sait pas. La différence avec le bilinéaire est presque imperceptible à l'oeil nu, mais peut se voir au niveau des lignes à fort contrastes. Son utilisation par défaut est préconisée.
- Bicubique renforcé : Même formule que le bicubique avec un renforcement en plus (le niveau de renforcement correspond aux mêmes réglages que dans photoshop lorsqu'on change la taille d'une image).
- Bicubique adouci : Même formule que le bicubique avec un adoucissement en plus (le niveau d'adoucissement correspond aux mêmes réglages que dans photoshop lorsqu'on change la taille d'une image).
- Spline36 : Ce

puissant mode d'interpolation est à réserver aux utilisations extrêmes où un fort post-processing est nécessaire. On ne voit pas à l'oeil nu la différence avec le bicubique.
- Spline64 : Même fonctionnement que Spline36, plus puissant, plus lent et normalement meilleur (encore faut-il pouvoir le voir).

Profils de mélange
Le but du mélangeur est de combiner les zones de recouvrement sans que cela ne se voit pour avoir un raccord parfait des images du panorama.
Autopano propose 4 profils d'optimisation adaptés à différents cas, sans avoir à les modifier vous-même. Ces profils correspondent à des pré-configurations visibles dans les "Réglages avancés".

- Simple : Rapide mais il se peut que des défauts soient visibles au niveau des zones de recouvrement.
- Anti-fantôme : Conserve les caractéristiques fortes des images à mélanger (arêtes, lignes, courbes) tout en supprimant

automatiquement les objets qui ont bougés.
- Exposure Fusion : A utiliser si le panorama a été réalisé à partir d'une prise de vue en bracket. Conserve le meilleur des différentes expositions.
- Sortie HDR : Réservé aux utilisateurs souhaitant créer un fichier au format .hdr afin de réaliser de la post-production ou des effets spéciaux.
- Personnalisé : S'active lorsque vous modifiez manuellement des paramètres et que ceux-ci ne correspondent plus à un profil.

Réglages avancés

- Mélangeur :
    - Aucun : Pour chaque position, l'algorithme utilise le pixel ayant le plus d'importance selon les pondérations voulues.
    - Linéaire : Les pixels rendus sont

le résultat d'une moyenne pondérée des pixels d'entrée.

- Multiband : Permet de mélanger la valeur moyenne (tendance de couleur) des images tout en conservant les détails.
    - Niveau Multiband : Permet de régler la zone d'influence de chaque pixel d'entrée. Consulter la page **Comprendre et utiliser le moteur de rendu** pour plus d'informatio

- Diamant : Les pixels du centre des images ont plus d'importance que les pixels du bord

des images.

- Exposition : active/désactive l'outil

- Fantômes HDR :
  - Evite de mélanger les pixels superposés ne représentant pas la même information et provenant de couches différentes (objet en mouvement sur une même image bracketée).
  - 3 informations (couches) différentes au minimum sont nécessaires pour déterminer les informations à exclure. Il est conseillé d'en avoir plus pour fiabilisé le résultat (attention,

une couche entièrement sous-exposée ou sur-exposée n'est pas exploitable).

- Découpage : Permet de définir les choix de découpe du mélangeur suivant le résultat souhaité (retrait des fantômes ou conservation des longues focales) :
    - Fantôme : (par défaut) tous les objets en mouvement seront conservés ou retirés suivant leur positions aux niveau des recouvrements. C'est l'anti-fantôme lui-même qui procède à ce choix.
    - Longue focale : Permet de favoriser les détails des images de longue focale.

      Le côté gauche de la barre du

curseur permet un fonctionnement à 100% du retrait des fantômes et rend la conservation des longues focales inactif.
Le côté droit de la barre du curseur permet un fonctionnement à 100% de la conservation des longues focales et rend le retrait des fantômes inactif.
Déplacer le curseur permet de jouer sur les 2 paramètres (fantôme et longue focale) en même temps, ie donner plus de priorité à un des 2 paramètres induit une priorité moins importante pour l'autre.
Consulter la page **Comprendre**

et utiliser le moteur de rendu pour plus d'informations.

Format
Permet de choisir le format de sortie, le codage, la qualité de compression et la résolution.

Données à exporter
Permet de définir comment et quelles données vous souhaitez exporter :

- Données :
  - Panorama : Permet d'exporter le panorama.
  - Calques : Permet d'exporter les groupes d'images.
  - Images : Permet d'exporter les images utilisées pour la création du panorama.
- Options :
  - Incorporer tout : Incorpore toutes les données dans un même fichier.
  - Supprimer la

transparence : Supprime la couche alpha des fichiers exportés.

Sortie

- Dossier : permet de spécifier le dossier dans lequel sera enregistrée l'image.
- Nom du fichier : Syntaxe par défaut du nom du fichier. Cliquer sur l'icône pour obtenir une description des symboles qui composent les modèles (syntaxes) de nom de fichier.

Notification de fin de rendu

- Son : permet de spécifier un son signalant que le rendu est terminé.